

Séminaire inter-agences - Stade Bollaert - Lens - 8 décembre 2021

Programme détaillé des visites

Choix préalable à effectuer par chaque participant

1/ Stade Bollaert visite guidée avec le concours de l'office de tourisme Lens Liévin (durée : 1h30)

Visite guidée OT qui permet de connaître l'histoire du stade et du club, d'imaginer la préparation et l'ambiance qui règne dans les vestiaires, d'accéder à la salle de presse, de visiter les tribunes et enfin, de monter les escaliers pour entrer sur le terrain de s'asseoir sur le banc de touche...

Le stade Bollaert-Delelis a la particularité d'être situé en centre-ville de Lens. Construit de 1932 à 1933, il est la résidence du Racing Club de Lens depuis son ouverture, à l'exception de la saison 2014-2015, lors de sa rénovation pour l'Euro 2016. Jusqu'en 2013, le stade pouvait accueillir 41 229 spectateurs pour une aire urbaine de plus de 550 000 habitants. Après rénovation, la capacité d'accueil du stade est passée à 38 223 personnes.

Le stade doit son nom à deux hommes importants dans l'histoire du Racing Club de Lens : Félix Bollaert, directeur commercial de la Compagnie des mines de Lens, soucieux de favoriser le développement des clubs sportifs de la région et qui décida la construction du stade en 1931, entre les fosses nos 1 et 9 de la Compagnie, et André Delelis, maire de Lens et ministre du gouvernement Pierre Mauroy qui « sauva » le stade et l'équipe au moment où, à la fin de l'exploitation charbonnière, les houillères s'en sont dessaisies.

2/ Projets urbains « Lens centralité » : Liens Louvre-Lens/centre-ville/pôle gare parcours à pied commenté avec le concours des équipes de la ville, de la CALL et de La Fabrique de la Ville (durée : 2h)

Lens, ville au cœur d'une agglomération de 400 000 habitants, d'environ 35 000 habitants et constituant, avec ses 7 communes limitrophes, un cœur urbain de 120 000 habitants localisé au centre d'un vaste ensemble de densité continue et étalée, encore structurée par l'histoire de l'exploitation minière (formé notamment des agglomérations de Lens-Liévin – 250 000 habitants – et d'Hénin-Carvin – 150 000 habitants). La Ville de Lens développe depuis une dizaine d'année un projet de restructuration urbaine sur un ensemble urbain attractif et stratégiquement situé entre le centre-ville commerçant et les différents grands équipements (musée, stade, université, gares), d'environ 70 hectares.

Le projet LENS CENTRALITÉ associe logements, équipements publics, bureaux, hôtellerie, commerce, services et activité, organisés par des espaces publics structurants et de grande qualité paysagère. La ZAC est lancée à l'initiative de la ville puis reprise en compétence communautaire courant 2020.

- **L'APOLLO, PROGRAMME HÔTELIER ET RÉSIDENTIEL** Situé en face de la gare SNCF de Lens, le site de l'ancien cinéma « Apollo » accueille un programme immobilier comprenant :

Un hôtel 3 étoiles de 76 chambres- 95 logements sociaux

24 logements en accession libre

Un rez-de-chaussée commercial dédié à la restauration.

La façade de l'ancien cinéma a été démolie et sera reconstruite à l'identique conformément à la demande de l'Architecte des Bâtiments de France.

- **LE QUARTIER DES GARES, PÔLE TERTIAIRE**

Le premier bâtiment « Solaris » accueille 4 500 m² de bureaux et des services.

Le deuxième bâtiment « Prisme » est composé de 39 logements en accession et en location avec une cellule tertiaire en rez-de-chaussée, soit près de 2750 m² de surface plancher.

Le troisième bâtiment « Sirius » propose environ 3600 m² de bureaux et de services.

- **LE QUARTIER BOLLAERT, LOISIRS ET COMMERCES AUX ABORDS D'UN GRAND STADE**

La rénovation du stade Bollaert-Delelis constitue le 1er temps fort du changement d'image de ce quartier. Le lien de ce quartier avec le centre-ville et les quartiers avoisinants doit être repensé, amélioré et plus ouvert. Ceci est désormais rendu possible grâce au nouveau franchissement réalisé sous les voies ferrées en 2016, et au passage du Bus à Haut Niveau de Service mis en service en 2019. Les bâtiments qui seront construits aux abords du stade accueillera des programmes de loisirs (complexe nautique, ...), des commerces et quelques logements et les espaces publics seront redessinés.

- **LE SECTEUR TASSETTE, PÔLE NUMÉRIQUE CULTUREL**

L'ancienne école Paul Bert accueille le Pôle Numérique Culturel « Louvre-Lens Vallée ». Ce bâtiment fait l'objet d'une extension et d'une restructuration portée par la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin.

- **LE PROJET ZINS-GARIN, AUX PORTES DU LOUVRE-LENS**

Ce site de 3 hectares est situé sur le terrain de l'ancien vélodrome Garin et de l'usine Zins. Ce secteur a vocation à accueillir une nouvelle offre de logements ainsi que des activités et commerces en lien avec ce nouveau programme. Le cœur du projet sera parcouru par le Bus à Haut Niveau de Service. De l'autre côté de la rue Georges Bernanos, l'ancien centre culturel Albert Camus a été rénové pour devenir la « Maison des Projets » destinée aux habitants et gérée aujourd'hui par l'association « Porte Mine » = De la petite restauration à 2 pas du Louvre-Lens, Un tiers lieu qui mélange les ambiances et les gens ! Bien plus qu'un espace où déjeuner ou dîner, un véritable lieu de vie avec une programmation variée : atelier jardinage, couture, spectacle vivant, concert, quizz, blind test...

- **L'ÎLOT PARMENTIER, UN HABITAT DURABLE, UNE CONSOMMATION D'ÉNERGIE MAÎTRISÉE**

Le projet de transformation de l'îlot Parmentier, au cœur de la cité 9 est mené par le bailleur Maisons & Cités. Les habitants et notamment les locataires en place ont été étroitement associés à l'élaboration du projet. L'établissement hôtelier avec restaurant et salles de séminaires porté par Maisons & Cités et Esprit de France (exploitant) le long de la rue Paul Bert constitue la 1ère phase de ce programme. Cette opération est poursuivie par une opération de réhabilitation et démolition/reconstructions de logements à l'arrière de l'hôtel. Pour le cœur d'îlot, l'objectif est d'expérimenter et de mettre en œuvre un principe de transformation des cités minières en quartiers de logements économes en énergie et offrant une grande qualité de vie et d'usage pour leurs habitants. Cette transformation urbaine et paysagère, accompagnée d'une « transition énergétique » des cités minières et de leurs logements, s'inscrit à l'échelle régionale dans la démarche dite de « Troisième Révolution Industrielle ».

3/ Lens art déco : Histoire d'une reconstruction après 1918 - visite guidée avec le concours de l'office de tourisme Lens Liévin (durée : 2h)

Aucune façade, aucune maison, aucun bâtiment n'a plus de cent ans. Au lendemain de la guerre, la ville de Lens est détruite à plus de 90%. Tout est à reconstruire. Le circuit pédestre de la visite d'environ 3 km dans le centre-ville raconte, à travers ses façades, l'histoire de cette renaissance.

A l'époque, l'Art déco et ses motifs simples, ses lignes épurées, recueille les faveurs de nombreux propriétaires et architectes, qui le mêlent à d'autres influences, le style régionaliste, l'Art nouveau...

De la gare, parée de mosaïques et de ferronneries, à la forme de locomotive, aux façades de la place Jean Jaurès, découvrez la richesse architecturale de la ville, symbole de sa reconstruction.

4/ Rénovation de la Cité St Théodore : le patrimoine minier et l'UNESCO avec le concours de l'office de tourisme Lens Liévin (durée : 1h30)

A proximité immédiate du carreau de fosse, où travaillaient les mineurs, se trouvait une cité minière, où ils vivaient. Le site sur lequel est implanté le Louvre -Lens n'échappe pas à la règle : juste en face de l'entrée du musée, rue Paul Bert, la cité Saint Théodore, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un exemple remarquable de l'habitat minier. Cette visite pédestre, entre histoire, architecture et urbanisme, vous permet de mieux comprendre les conditions de vie, familiale et sociale, des mineurs, leur habitat et l'encadrement hiérarchique et moral qui régnait à l'époque.

5/ Le Musée du Louvre Lens avec l'exposition LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

**13 Octobre 2021 - 31 Janvier 2022 – visite libre et/ou audioguide
(durée : 2h max)**

Le Louvre est un lieu fondamental pour la compréhension de l'œuvre de Pablo Picasso (1881-1973). Depuis sa toute première visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses propres œuvres dans la Grande Galerie en 1971, le musée occupe une place à part dans l'imaginaire de l'artiste. Il intervient dans sa conception même de l'art, et d'innombrables créations de Picasso découlent de dessins, gravures, peintures, sculptures ou objets d'art conservés au Louvre.

Selon les époques, Picasso a pu compter, au sein du musée, sur la confiance et le soutien de profonds admirateurs, mais il a aussi dû composer avec de puissants détracteurs. À bien des égards, la relation entre le Louvre et celui qui lui destina sa collection d'œuvres anciennes et modernes fait penser à une passionnante suite de rencontres au sommet, émaillée de quelques rendez-vous manqués.

L'exposition se penche à la fois sur le dialogue que l'œuvre de Picasso a noué avec les collections du Louvre, et sur les liens que, depuis les années 1930, le plus grand musée du monde a eu à cœur de tisser avec l'artiste et son œuvre. Elle se propose de suivre Picasso dans ses pérégrinations à travers les collections du Louvre. Outre des confrontations d'œuvres d'art, elle fait la part belle aux documents d'archives évoquant les salles du musée que fréquenta Picasso et la place tenue par le Louvre dans la documentation personnelle de l'artiste et, plus largement, dans son imaginaire.

Commissariat : Dimitri Salmon, collaborateur scientifique au département des Peintures du musée du Louvre ; assisté de Meta Maria Valiusaityte, chargée de recherche au Musée national Picasso-Paris. Exposition organisée avec la participation exceptionnelle du Musée national Picasso.

Et/Ou

Le Musée du Louvre Lens avec L'exposition permanente La Galerie du Temps visite libre et/ou audioguide (durée : 2h max)

5000 ans d'histoire d'un seul regard

Dans un espace ouvert de 3000 m², la Galerie du temps expose plus de 200 chefs d'œuvre prêtés par le musée du Louvre et le musée du quai Branly – Jacques Chirac. Selon une présentation chronologique allant du 4^e millénaire avant notre ère jusqu'au milieu du 21^e siècle, elle offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité. Croisant les époques, les techniques et les civilisations, elle permet de contempler différemment les collections du Louvre avec une ouverture sur l'art contemporain.

Commissariat scientifique : Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre et Vincent Pomarède, directeur de la programmation culturelle et de la médiation du musée du Louvre.

Scénographie : Studio Adrien Gardère.

La Galerie du temps a bénéficié du soutien exceptionnel du Crédit Agricole Nord de France

6/ Louvre-Lens Vallée : pôle numérique culturel et développement

**économique ; visite par l'équipe de LLV pour groupe de 8 personnes max + présentation (20 à 25 minutes max) suivie d'échanges avec représentants CALL et PMA
(durée : 1h30)**

Outil de transformation du bassin minier, Louvre Lens Vallée est une initiative de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin. Installée près du musée du Louvre-Lens, dans une ancienne école réhabilitée en un terrain de jeu créatif de plus de 2500m², LLV accompagne la transition du territoire par le biais de l'entrepreneuriat, de la culture et de l'innovation.

Lieu de rencontres, Louvre Lens Vallée connecte des entrepreneurs audacieux et convaincus que la culture et l'innovation seront un moteur dans le développement de leur projet mais aussi dans leur accomplissement personnel. Rendre possible l'impossible, créer du lien entre différents écosystèmes, accompagner le changement, voilà quelques-uns des enjeux de LLV.

VALEURS LLV :

Apporter un regard positif et constructif sur une personne et sur son projet entrepreneurial, au travers d'une équipe à taille humaine.

Notion de bien commun et de partage

Décloisonner, faire, faire ensemble (notions de circularité, de partenariats locaux)

Stimuler la co-créativité, au travers d'une approche orientée utilisateurs

S'appuyer sur les apports du monde de la culture afin de créer des terrains de pensée/d'expérimentation nouveaux et visionnaires

L'HISTOIRE de la genèse de LLV :

L'histoire de Louvre Lens Vallée démarre en 2013, avec un objectif : Contribuer à dynamiser le territoire dans la foulée de l'arrivée du Musée du Louvre-Lens.

Comment ? Avec la création d'un lieu inédit dans la Région Hauts-de-France : un cluster dédié à l'accompagnement des entrepreneurs de la culture, dans le bassin minier.

À son origine ? 7 membres fondateurs :

La communauté d'Agglomération Lens-Liévin, la région Hauts-de-France, Orange, le Louvre-Lens, l'Université d'Artois, la Chambre des métiers et de l'artisanat des Hauts-de-France et la Chambre de commerce et de l'industrie de l'Artois.

En 2019, Louvre Lens Vallée prend une toute autre dimension en intégrant l'ancienne école Paul Bert, proposant ainsi une nouvelle offre de service immobilière à destination des entrepreneurs et acteurs du territoire et agrandit son réseau avec le label Communauté French Tech Artois.

7/ Découverte de la Chaîne des parcs notamment le Parc des Berges de la Souchez à Noyelles-Sous-Lens avec le concours d'EURALENS (2h max) – parcours en bus & à pied (durée : 2h en bus)

La Chaîne des Parcs désigne une figure paysagère qui se déploie et structure les territoires des trois Communautés d'agglomération, d'Hénin-Carvin (CAHC), de Lens-Liévin (CALL) et de Béthune-Bruay Artois-Lys-Romane (CABBALR). Elle est constituée de grands espaces de nature, des « parcs potentiels », reliés entre eux par un réseau de liaisons douces. Ce dernier se parcourt en priorité à vélo, il est complémentaire aux routes et aux chemins de randonnée. Cette figure s'appuie sur deux systèmes de continuités remarquables, anthropiques et naturelles, qui ont façonné les paysages du Bassin Minier et de l'Artois :

- L'ensemble de la treille et des sites industriels. Si nombre de ces sites sont aujourd'hui délaissés ou en fin d'exploitation, ils ont transformé physiquement les reliefs et orienté l'urbanisation. Ils constituent un paysage identitaire et un héritage exceptionnel reconnu par l'UNESCO.
- L'ensemble des grandes entités hydrographiques et végétales, supports des trames vertes et bleues, véritables réservoirs de biodiversité.

Aujourd'hui, la Chaîne des Parcs se réalise... Les premières opérations ainsi que plusieurs demandes d'ajouts de sites au Schéma, témoignent de l'intérêt porté à la Chaîne des Parcs par les acteurs du territoire. Le Schéma Stratégique s'affirme comme un outil d'aménagement efficace à une double échelle, locale et territoriale. Ces évolutions ont permis de souligner que certains sites, non considérés en 2015, présentent des valeurs paysagères et patrimoniales et des potentialités programmatiques qui rendent légitime leur intégration à la Chaîne des Parcs. Elles ont mis ensuite en avant la nécessité de mettre à jour et d'enrichir la « Grande Boucle », afin de mieux relier les parcs aux lieux de vie des habitants. Enfin, l'extension récente à l'ouest du Pôle Métropolitain de l'Artois imposait l'élargissement de la réflexion vers ces nouveaux territoires.

Le réaménagement du parc des Berges est sans doute l'une des illustrations les plus parlantes de la « Chaîne des parcs ». Avec un terril-belvédère réaménagé, des cheminements requalifiés sur 10 km de bord à canal, d'anciennes friches industrielles végétalisées, le tout en plein cœur du tissu urbanisé, mitoyen de Lens, comme beaucoup des parcs de la Chaîne des parcs. Cette visite sera l'occasion d'échanger sur la politique paysagère mise en œuvre dans le Pôle Métropolitain de l'Artois.

8/Les anciens Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens avec le concours de l'office de tourisme Lens Liévin (durée : 1h30)

Le temps d'une visite, transportez-vous à l'époque où les Grands Bureaux abritaient la direction, les cadres et les ingénieurs des mines. La richesse architecturale, le mobilier et le décor Art déco évoquent la puissance et la prospérité de l'industrie minière. Ecoutez le guide vous raconter l'histoire de ces lieux exceptionnels, entrez dans la salle du Conseil d'Administration ou le fumoir, avec vue sur les jardins